TECENDO (OUTRA/S) HISTÓRIA(S) CONTEMPORÂNEA (S) DA ARTE A PARTIR DE PROBLEMATIZAÇÃO DE RELAÇÕES DE GÊNERO: A EVIDÊNCIA E A DESCONSTRUÇÃO DAS ESTRATÉGIAS DE SILENCIAMENTO, DE OCULTAMENTO E DE ESTIGMATIZAÇÃO/ PADRONIZAÇÃO DA PRESENÇA DE MULHERES NO CAMPO DA

ANÁLIA LOBO MESQUITA, ANÁLIA LOBO MESQUITA,

O projeto de pesquisa propõe realizar a discussão teórica questionando a hegemonia da história da arte colonial, patriarcal e ocidental (européia) a partir de crítica feminista contemporânea, problematizando as relações de gênero. O contexto local: a região do Cariri cearense - apresenta um cenário social e artístico que é mais que propício para o levantamento de questões sobre a influência e a repercussão do sistema patriarcal no sistema das artes. Região do Cariri (CE) tem maiores índices de femicídio e de violência de gênero no Brasil, em comparação com outras regiões do país; situação esta refletindo em todas as esferas de vida social, tanto pública quanto privada. Está sendo realizado um mapeamento de produção artística feminina que será iniciado pelo contato com as artistas presentes na bibliografia existente sobre a história da arte cearense e caririense. A partir destes contatos a rede irá se ampliar por meio de indicações de outras práticas artísticas, os resultados ocorridos de suas produções serão sistematizados formando uma cartografia que irá problematizar as relações de gênero e suas repercussões na constituição de história das artes visuais, anteriormente ocultadas ou silenciadas ou estigmatizadas dentro da história da arte. A perspectiva é que se constitua um novo contexto em que se apresentem também as mulheres como feitoras de suas obras, que ocorra um novo reconhecimento da sua importância.

PALAVRAS-CHAVE: HISTÓRIA,ARTES VISUAIS,PROBLEMATIZAÇÃO,GÊNERO FEMININO

ÁREA TEMÁTICA: ARTES VISUAIS (PESQUISA)

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL