O CONTEÚDO CRÍTICO SOCIAL EXPRESSO NAS LETRAS DAS MÚSICAS DA BANDA LEGIÃO URBANA

RAFAEL SOARES DOS SANTOS, MARIA TAMIRES CRUZ FIGUEIREDO, ADEMIR VILARONGA RIOS JUNIOR,

Trata-se neste artigo das críticas sociais contidas no rock brasileiro a partir da década de 1980, tendo como objetivo a análise das músicas da Banda Legião Urbana, após o fim da Ditadura Militar. Momento esse, em que o Brasil passava por um processo de profundas transformações, onde alguns artistas usavam suas músicas para protestar contra o sistema vigente, ressaltando-se o conteúdo das letras o tom de protesto. Buscamos no decorrer do trabalho discorrer sobre o surgimento desse estilo musical nos Estados Unidos na década de 1950 e sua chegada ao Brasil, trazido pelo cinema, e a incorporação desse estilo à realidade social nacional. O rock dos anos 80, em especial através da Banda Legião Urbana, relata em suas letras um tom denunciante e reivindicativo em relação às condições postas pelo sistema capitalista, que traz em sua essência relações de antagonismo entre as classes sociais e que gera as expressões da questão social.

PALAVRAS-CHAVE: ROCK BRASILEIRO; LEGIÃO URBANA; QUESTÃO SOCIAL

ÁREA TEMÁTICA: CIÊNCIAS SOCIAIS (PESQUISA)

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL