

## **NARRATIVAS DO ROCK CARIRIENSE: MEMÓRIAS E CONSTRUÇÃO DE ESPAÇOS SOCIAIS**

ITAMERSON MACELL DE OLIVEIRA COSTA DA SILVA, DOMINGOS SÁVIO DE ALMEIDA CORDEIRO, RUANNA GONÇALVES DA SILVA,

O Rock influenciou muito a juventude estadunidense e inglesa nos anos de 1960. Em cada década é notável o surgimento de outros gêneros musicais dentro do rock. Dentre eles estão o movimento Hippie, Punk Rock, Heavy Metal, Dark, dentre outros. A propagação do rock ocorreu em vários países como Estados Unidos, Inglaterra, França, Argentina, Brasil, Alemanha, dentre outros. Isso foi possibilitado por meio do crescimento da indústria cultural e as novas formas de vida que influenciava diversas pessoas. No Cariri, mais especificadamente, no Crato, foram surgindo na década de 1970 as primeiras edições do Festival Cariri da Canção, nos quais vários artistas se apresentavam. O Crato ficou conhecido como a “cidade da cultura”. Nessa década muitos músicos foram influenciados pelo movimento da contracultura que teve suas origens nos Estados Unidos. Músicas com esse contexto apareceram nos Festivais da Canção. Sendo assim, o rock no Cariri, foi se consolidando e sendo representativo para as pessoas na construção de relações e espaços sociais entre as mesmas. Esse trabalho tem como objeto de análise a compreensão da trajetória de bandas musicais da região e seu papel na consolidação do rock no contexto caririense através de histórias de vida de indivíduos participantes da pesquisa. Para isso realizamos entrevistas narrativas com sujeitos que consideramos pioneiros do rock na região.

**PALAVRAS-CHAVE:** ROCK. MEMÓRIA. ESPAÇOS SOCIAIS.

**ÁREA TEMÁTICA:** CIÊNCIAS SOCIAIS (PESQUISA)

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL