

FILHOS QUE TEMEM AO PAI: UMA LEITURA DA CANÇÃO “SÚPLICA CEARENSE”

BRENNON KASSIO BERNARDO VIEIRA, BRENNON KASSIO BERNARDO VIEIRA,

No século XIV, na Europa, nasceu uma “doença do escrúpulo” promovida pela culpabilização maciça, de uma comunicação sem precedente e uma consciência moral. Ante o contexto histórico da “idade das trevas”, surge um novo medo: o medo de si mesmo. Entender esse processo que desencadeia numa consciência coletiva global pode nos dar uma margem para o entendimento do medo da voz lírica na canção “Súplica Cearense”. Medo, talvez, de ferir uma hierarquização da estrutura patriarcal estabelecida de forma inconsciente entre Deus e o homem.

PALAVRAS-CHAVE: MEDO; PAI; DEUS

ÀREA TEMÁTICA: LETRAS (PESQUISA)

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL