

NO RASTRO DAS ARTES DA ORALIDADE: VISIBILIDADE SOCIAL DOS ARTISTAS E INTELLECTUAIS DO POVO E CONSTITUIÇÃO DO ACERVO DO BEHETÇOHO - NÚCLEO DE PESQUISA E EXTENSÃO EM CULTURA POPULAR

RUAN KELVIN DA SILVA SANTOS, EDSON SOARES MARTINS,

Através do projeto No Rastro das Artes da Oralidade: visibilidade social dos artistas e intelectuais do povo e constituição do acervo do Behetçoho temos desenvolvido ações que têm por objetivo direcionar a busca de novas práticas de extensão, voltadas para os campos da valorização e preservação dos fazeres artísticos, culturais e intelectuais dos setores populares marginalizados (ou subalternizados).

PALAVRAS-CHAVE: PRESERVAÇÃO. CULTURA

ÁREA TEMÁTICA: LETRAS (EXTENSÃO)

FORMA DE APRESENTAÇÃO: RELATO DE EXPERIÊNCIA