

ENCENAÇÃO COMO METODOLOGIA DE ENSINO DO TEATRO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/ARTISTAS/PESQUISADORES.

AMANDA DE OLIVEIRA LIMA, CECÍLIA MARIA DE ARAUJO FERREIRA,

O presente trabalho tem como objetivo verificar e discutir como as Disciplinas Processos de Encenações I, II e III, contribuem para a formação dos alunos do Curso de Licenciatura Plena em Teatro da URCA, no que diz respeito a preparação dos mesmos para conduzirem processos em teatro que demandem dos mesmos habilidades quanto à pesquisa, arte e docência. Nas supracitadas disciplinas do Curso de Teatro, os discentes são levados a conduzir processos de criação em teatro, através da construção de cenas, sobre a orientação do professor. Neste exercício o aluno/diretor experimenta a criação e desenvolve uma metodologia de trabalho para a construção de cenas. Estas disciplinas envolvem vários alunos dos cursos de Teatro e Artes Visuais, pois as conduções acontecem com alunos convidados.

PALAVRAS-CHAVE: TEATRO, PROCESSO, ENCENAÇÃO

ÁREA TEMÁTICA: TEATRO (EXTENSÃO)

FORMA DE APRESENTAÇÃO: RELATO DE EXPERIÊNCIA