

CARTOGRAFIA CARIRI: ASPECTOS DA HISTÓRIA DA ARTE DO CEARÁ

DIEGO MARCOS LINARD TAVARES, CRISTINA DUNAEVA,

O projeto de pesquisa História Contemporânea das Artes Visuais e sua ferramenta de pesquisa prática: A Cartografia Cariri, formado há um ano, vem coletando dados através de metodologia interdisciplinar e captação audiovisual, junto aos artistas e agentes culturais da região cearense do Cariri. Onde, dentro desta pesquisa, enquanto bolsista de iniciação científica produzo a documentação audiovisual das entrevistas e eventos relacionados à pesquisa. Procuramos problematizar a real situação da Arte Popular e Contemporânea atuante na região do Cariri através dos seus contatos históricos, artísticos e antropológicos. O traçar de nossa construção é uma cartografia: procedimento predileto entre os pesquisadores contemporâneos em artes, devido às possibilidades que este meio de narrativa traz. Com o método cartográfico e rizomático será possível abranger a multiplicidade de representações artísticas, sem pretender a construção de qualquer totalidade ou de qualquer história completa e única, ou unificadora. Através desta pesquisa notamos a existência de um processo de desertificação que ocorre na Arte Popular, como também identificamos as enormes impostas limitações à Arte Contemporânea local. O preconceito sofrido pelos artistas, a discriminação por parte de instituições privadas que “financiam” Cultura e Arte, a falta de espaço operante para produção artística contemporânea. A pesquisa já foi matéria no jornal Diário do Nordeste e os artigos acadêmicos, originados durante esta iniciação científica, foram aceitos em grandes eventos nacionais e internacionais. Em longo prazo, pretendemos produzir material apto para o ensino da História da Arte do Cariri.

PALAVRAS-CHAVE: CARTOGRAFIA, HISTÓRIA DA ARTE, INTERDISCIPLINARIDADE

ÀREA TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER