

MEMÓRIA, TRADIÇÃO E ORALIDADE: A REINVENÇÃO SIMBÓLICA DO CARIRI A PARTIR DE NARRATIVAS CONTEMPORÂNEAS

PRYSCYLLA CORDEIRO RODRIGUES LEITE, SÔNIA MARIA DE MENESES SILVA

Durante todo o Século XX, o Cariri foi alvo de narrativas que resultaram na invenção simbólica de seus aspectos identitários e convergiram para três especificidades: cultura, religião e política. Na contemporaneidade, essas constituições simbólicas tradicionais ainda repercutem na região, e influenciam os discursos produzidos pelas novas gerações de narradores. Esses indivíduos constituem um grupo de intelectuais ligados às artes e a profissões liberais, como jornalismo, ensino; que não apenas reencenam o passado, como os traduzem esses paradigmas ao tempo presente e geram novos produtos de mediação cultural. Nossa pesquisa pretende investigar como os narradores contemporâneos do Cariri constroem representações acerca da região, reinventando seu espaço, além de perceber o narrador como intercessor ativo de experiências criativas, na medida em que tanto se apropria como reelabora os repertórios tradicionais com que se depara. Utilizaremos como método, a História Oral temática que nos possibilitará uma articulação entre História, memória e espaço a partir das construções simbólicas dos narradores. Pretendemos estimulá-los com questões recorrentes, a fim de analisar como se estabelecem seus olhares sobre o espaço, reflexões sobre as identidades regionais e a dialética entre memória e esquecimento na edificação simbólica desse lugar.

PALAVRAS-CHAVE: CARIRI, MEMÓRIA, NARRATIVA

ÁREA TEMÁTICA: HISTÓRIA

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER