

## **AS RELAÇÕES ENTRE A FUNDAÇÃO CASA GRANDE-MEMORIAL DO HOMEM KARIRI E A CIDADE DE NOVA OLINDA**

ANGÉLICA PATRICIA, PEDRINA FRANÇA PEREIRA, RAIMUNDO PEREIRA LUNA, TÂMARA MAIA BEZERRA FARIAS, ANA  
ISABEL RIBEIRO PARENTE CORTEZ

A cidade de Nova Olinda tem suas origens que datam das últimas décadas do século XIX, sendo conhecida inicialmente como “Tapera” compondo a sua localização de moradores das margens do rio Cariús, recebendo o nome de Nova Olinda em homenagem a cidade pernambucana Olinda, no ano de 1992 passa a abrigar a Fundação Casa Grande- Memorial do Homem Kariri, esta data referente à inauguração do Memorial que buscava a preservação da memória do homem Kariri, nascendo a partir da reconstrução das subjetividades e reconstituição das diversas representações da realidade buscando a valorização das formas simbólicas do passado. Levando em consideração que a Região Caririense em sua rica cultura encontra-se imbuída de simbologias pela forte presença dos índios Kariris antigo habitantes, refletindo-se sobre o alcance da articulação identitária da Fundação Casa Grande Memorial do Homem Kariris, no processo de busca e reencontro de identidades, um fator que instiga sobre esta temática é como uma cidade de pequeno porte no Sertão Cearense chega a ter reconhecimento nacional quanto internacional pelo seu trabalho de divulgação da cultura local, estando situada na área de maior concentração mundial de fosseis contando com abundantes reservas de pedra Cariri. Valendo-se para execução dessa pesquisa, de aspectos históricos metodológicos da historia cultural, assim como o uso de imagens, fontes bibliográficas, relatos orais referentes a esta temática, artigos de autores como Michel Foucault e Sandra Jatahy Pesavento, dando embasamento a referente pesquisa. A principal questão levantada nesta pesquisa consiste na influência que a Fundação Casa Grande tem para a cidade Nova Olinda, como um difusor cultural e identitário, e de como este consegue levar esse conhecimento existente e produzido, a outros lugares, elevando a importância sócio-cultural da cidade a própria cidade a uma importância sócio cultural, já que esta é reconhecida nacional e internacional sendo também um âmbito de reconhecimento das riquezas arqueológicas e paleontológicas. Tal pesquisa pretende trabalhar com um recorte temporal que vai do ano de 1992 há 2000. Para a elaboração deste trabalho foi essencial o uso das perspectivas da História Cultural, pretendendo continuar nesta linha de pesquisa para sua elaboração, tendo como principal fonte de pesquisa o espaço do Memorial do Homem Kariri e seu acervo arqueológico e histórico sobre a presença indígena no sertão Cearense e como essa memória é construída e perpetuada.

**PALAVRAS-CHAVE:** IDENTIDADE- CULTURA-ARQUEOLOGIA- MEMORIA

**ÁREA TEMÁTICA:** HISTÓRIA

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL