

## **O SUJEITO DISCURSIVO NO CANDOMBLÉ E UMBANDA: REPRESSÃO E PRECONCEITO NO CARIRI CEARENSE I**

ISABELE SOARES PARENTE, EDSON SOARES MARTINS

O trabalho desenvolvido com os sacerdotes de religiões de matrizes africanas é parte do estudo sobre Cultura Popular desenvolvido pela equipe do Behetçoho, com apoio do Núcleo de Estudos em Teoria Linguística e Literária (NETLLI). Pretendemos, através dos relatos desses sacerdotes, analisar a representação discursiva do preconceito e de suas estratégias de repressão, bem como as formas de constituição do sujeito desvelador de preconceito. Os métodos utilizados para a realização dessa pesquisa envolvem a coleta de dados constituída por registros etnográficos e associada às coletas audiovisuais e escritas, referentes às visitas aos grupos. Esses relatos, obtidos através de depoimentos e entrevistas, formarão o corpus do trabalho e serão transcritos e disponibilizados a fim de construir um banco de dados sobre o preconceito religioso contra as pessoas de Axé no Cariri cearense. Além disso, o projeto tem como base os fundamentos teóricos pertencentes, principalmente, ao pensamento bakhtiano (Bakhtin, Medviédev, Voloshinov, Bubnova, Vauthier, Brait, Sobral, Faraco, Miotello, Fiorin, Schnaidermann, Bezerra etc). Contamos inicialmente com registros em áudio e vídeo, coletados em visitas aos terreiros de Candomblé e Umbanda. Esses registros serão transcritos e disponibilizados no endereço eletrônico do Behetçoho ([www.behetchoh.wordpress.com](http://www.behetchoh.wordpress.com)). A pesquisa possibilita, portanto, rememorar e relatar de forma aprofundada as representações do preconceito religioso e da repressão no Cariri cearense, além de enriquecer em termos culturais a nós, pesquisadores de Cultura Popular. Nesse sentido, agradecemos ao CNPq pela concessão da bolsa de Iniciação Científica, que tornou possível a realização da nossa pesquisa, e a todo o povo de Axé que contribuiu com este projeto.

**PALAVRAS-CHAVE:** PRECONCEITO, REPRESSÃO, SUJEITO DISCURSIVO

**ÁREA TEMÁTICA:** LETRAS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL