

O COCO NA UMBANDA: ESTUDO DE GÊNEROS ORAIS NO CARIRI CEARENSE

FERNANDA LIMA FERNANDES, EDSON SOARES MARTINS

Introdução A partir do projeto A Poética Sistemática dos Cocos no Crato-CE, que foi conduzido por membros do NETLLI e do Behetçoho, sob orientação do professor Edson Martins, tivemos conhecimento, advindos de leituras e vivências, da existência de diversas dimensões do Coco de Roda. Os pontos cantados em terreiros de Umbanda apontam para a existência de elementos composicionais que podem dar uma nova dimensão ao Coco: a de canto religioso, dimensão pouco estudada dos estudos de oralidade. **Metodologia** A metodologia da pesquisa tem diferentes etapas. É necessário entender que a pesquisa que vem sendo desenvolvida é anterior a este projeto específico. Como material de apoio, contamos com a vivência da pesquisa e coleta em campo, para isso, os registros são colhidos em formato de áudio, de vídeo e em cadernetas de anotações. Além disso, contamos com os fundamentos teóricos que pertencem ao campo de estudo bakhtiniano (Bakhtin, Medvedev, Voloshinov, Vauthier, Brait, Sobral etc). **Resultados e Discussão** Como resultados, pretendemos apresentar quatro trabalhos finalizados. Dentre estes, um será escolhido para submissão a um periódico científico. Os restantes serão disponibilizados para acesso no site do nosso Grupo de Pesquisa (NETLLI), e, havendo apoio institucional, pretendemos, também, publicá-los sob forma impressa, como livro indexado. **Conclusões e Perspectivas** A pesquisa nos possibilitará uma compreensão e um aprofundamento dos estudos dos gêneros orais na região do Cariri, além de colaborar com a vivência pessoal e enriquecimento cultural. Além disso, concluímos, assim, que a pesquisa terá grande utilidade no meio acadêmico, além de dar visibilidade às manifestações religiosas de matriz africana. **Agradecimentos** Agradecemos ao CNPq por tornar nossa pesquisa possível através da concessão da Bolsa de Iniciação Científica. Agradecemos, imensamente, a cada casa de Axé, a cada Zelador e Zeladora pela acolhida, pelos cafés, pelos risos, pela vivência e aprendizado.

PALAVRAS-CHAVE: UMBANDA, COCO DE RODA, ORALIDADE

ÁREA TEMÁTICA: LETRAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL