

# **MÚSICA E CONSTRUÇÕES DE IDENTIDADE NO MUNDO DO FORRÓ PÉ-DE-SERRA**

RUANNA GONÇALVES DA SILVA

Estudos sobre música constantemente têm sido realizados na área das Ciências Sociais. Através da música, e das outras formas de arte, pode-se visualizar características culturais da sociedade ou grupo social que se pretende estudar. Pensando sobre a música e as performances construídas durante as festas, este trabalho lança um olhar sobre grupos musicais de Forró Pé-de-Serra que se apresentam na região do Cariri-CE. O Forró Pé-de-Serra é visualizado como um elemento autêntico da cultura do Nordeste do Brasil, esta autenticidade teria sido disseminada através das composições de Gonzagão, que através da sua sonoridade e das letras que exaltam a regionalidade teria mostrado o "verdadeira" essência nordestina ao resto do país. Assim, atualmente há músicos que se restringem a tocar apenas o Forró Pé-de-Serra, como forma de acessar as raízes e enaltecer sua "verdadeira cultura". Para a realização deste trabalho foram realizadas entrevistas com músicos e relatos etnográficos, de forma multilocalizada, das festas onde este gênero musical predomina. Como resultados parciais visualiza-se que as pessoas que vivenciam o Forró Pé-de-Serra apresentam resistência às novas composições deste gênero, como por exemplo, o Forró Eletrônico; também nota-se uma expressão de ressentimento dos músicos quanto à desvalorização que esta música ocupa diante da sociedade.

**PALAVRAS-CHAVE:** MÚSICA; IDENTIDADE, FORRÓ PÉ-DE-SERRA

**ÁREA TEMÁTICA:** CIÊNCIAS SOCIAIS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL