

## **ENCENAÇÃO COMO METODOLOGIA DE ENSINO DO TEATRO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/ARTISTAS/PESQUISADORES**

AMANDA DE OLIVEIRA LIMA

A pesquisa de Iniciação Científica PIBIC/URCA tem como objetivo investigar os processos de encenações, criados e desenvolvidos a partir das Disciplinas Processo de Encenação I, II e III, a fim de compreender como essas disciplinas contribuem para a formação dos alunos do curso de teatro da URCA. A compreensão das montagens didáticas desenvolvidas pelos alunos proporciona uma consciência do exercício da função da docência. Uma oportunidade para os alunos colocarem em prática todos os seus conhecimentos. Durante o processo os inúmeros aprendizados advindos dos diversos recursos cênicos como cenografia, figurino, iluminação entre outros são explorados. A Disciplina permite que o aluno tenha total autonomia para escolher a dramaturgia, os elementos cênicos, os atores e todos que de alguma forma colaborarão com a cena. Os alunos convidados participam efetivamente dos processos desde o trabalho de contrarregra, construção de cenários até mesmo como atores. A pesquisa foi dividida em três partes: 1) Catalogação do material como cartazes, fotografias, filmagens, panfletos, programas, fichas técnicas e organização dos registros dos processos (plano de aula, caderno de bordo, anotações) com o intuito de buscar os pontos de encontro e distanciamento entre os trabalhos realizados nas disciplinas Processos de Encenação I, II e III; 2) Revisão do referencial teórico; 3) Entrevistas com os alunos que já cursaram as disciplinas em estudo. Devemos salientar que a pesquisa ainda está em andamento. Durante esse período de realização, recolhemos um grande arsenal de material gráfico como vídeos e imagens. Totalizando 45 vídeos dos Processos de Encenações I, II e III, catalogados por períodos e encenadores juntamente com 500 fotografias identificadas com os nomes das encenações. Além disso, uma quantidade significativa de materiais escritos decorrentes das entrevistas com os alunos e dos registros resultantes das análises dos espetáculos estarão disponíveis para trabalhos acadêmicos.

**PALAVRAS-CHAVE:** ENCENAÇÃO, ENSINO, APRENDIZAGEM

**ÁREA TEMÁTICA:** TEATRO

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER