

ASPECTOS POLÍTICOS E SOCIAIS NAS DRAMATURGIAS DE ORRIS SOARES E EDUARDO CAMPOS

ANDRÉ LUIZ DOS SANTOS

A pesquisa em andamento dar-se-á em torno das dramaturgias que, em meados do século XX, no Brasil, discutiam a sociedade e a política brasileira, trazendo assim, grandes situações à cena, uma vez que utilizava-se de um discurso sócio politizador. No Nordeste do país, este estilo dramático repercutiu nas produções teatrais de Orris Soares, da Paraíba e, Eduardo Campos, do Ceará; dramaturgos que, de modo particular, projetaram a cena e o discurso sócio-político no contexto dramático brasileiro. O objetivo dessa pesquisa é investigar o teatro sócio-político dos dramaturgos citados, que provocaram reflexões do que acontecia na nossa região e/ou país. Para tal, objetiva-se buscar argumentos e comprovações de que estes autores, promoveram uma nova forma de pensar e compreender o fazer teatral do seu tempo, bem como as indagações (do cotidiano) que assolavam a política em nosso país. Sendo assim, abordaremos alguns pontos na sociedade e política; teatro socio-político; dramaturgia e cena nordestina/brasileira. O desenvolvimento da pesquisa, homem-objeto e objeto-homem, dar-se-á por meio de leituras, fichamentos e debates sobre teatro, política, cultura e sociedade. Dessa forma, buscaremos, como resultado, uma análise investigativa sobre esse teatro, enfatizando essa dramaturgia precursora sócio-política que resultou numa nova abordagem de se pensar e fazer teatro na região, sublinhando, para tal, as obras que projetaram e revolucionaram os respectivos autores no panorama teatral brasileiro. Contudo, chegamos à conclusão de que estudar teatro é dedicar-se, incessantemente, as mais diversas pesquisas e reflexões, não sendo diferente no caso desse teatro político de nossos dramaturgos. Nada está por acabado. Há muito o que se pesquisar. E, diante desse contexto, dedicaremos incessantes horas de pesquisas aos dramaturgos nordestinos acima citados, para melhor compreendê-los; para melhor falarmos de suas obras, de seus pensamentos e de suas ideologias. Evoé!

PALAVRAS-CHAVE: TEATRO POLÍTICO; DRAMATURGIA BRASILEIRA; DRAMATURGIA NORDESTINA; TEATRO BRASILEIRO

ÁREA TEMÁTICA: TEATRO

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER