

PRODUÇÃO TEATRAL E GESTÃO DA AUTONOMIA DO ATOR.

JÉSSICA LORENNA LIMA GONÇALVES, CECÍLIA MARIA DE ARAÚJO FERREIRA

Este trabalho discute a relação híbrida que é criada entre o ator de teatro e a produção teatral, funções distintas que neste trabalho são desenvolvidas em concomitância, dentro do processo criativo do espetáculo teatral "O Evanescente Caminho". Como o ator híbrido desenvolvendo as funções de ator e produtor para conduzir o grupo teatral com autonomia e criatividade. O estudo é pautado principalmente no processo desenvolvido a partir do LACRIRCE Laboratório de Criação e Recepção Cênica. Como a formação do artista pode permitir e lhe da possibilidades para desenvolver a autonomia criativa do grupo de teatro. Discutindo o conceito de ator-polifônico referenciado pelo autor Ernani Maleta que desenvolve uma discussão bastante pertinente para a formação do ator- polifônico e como o artista múltiplo pode ser uma estratégia viável e assecível aos grupos de teatro. REFERÊNCIAS AVELAR, Romulo O avesso da cena: notas sobre produção e gestão cultural. DUO EDITORA. Belo Horizonte, 2008. LEONARDI, Leticia Marciel. Dramaturgia do ator os processos de criação na Fondazione Pontedera Teatro - A busca pelo ator criador a partir dos pressupostos de Jerzy Grotowski. Programa de pós-graduação em artes cênicas UNESP. MALETTA, Ernani de Castro. A formação do Ator para uma atuação Polifônica: Princípios e Práticas. Tese apresentada no Programa de Pós - Graduação em Educação da Universidade Federal de Minas Gerais. BELO HORIZONTE. 2005. PAVIS, Patrice, Dicionário do Teatro. Tradução para língua portuguesa sob orientação de J.Guinsburg e Maria Lucia Pereira. 3.ed - São Paulo: Perspectiva, 2008.

PALAVRAS-CHAVE: AUTONOMIA; CRIATIVIDADE; PRODUÇÃO; ATOR; PRODUTOR

ÁREA TEMÁTICA: TEATRO

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL