

CRIAÇÃO DE CENAS TEATRAIS: TRABALHANDO COM A MEMÓRIA DOS PARTICIPANTES

WIARLLEY DE ALMEIDA BARROS, WIARLLEY DE ALMEIDA BARROS

RESUMO: O artigo aborda a possibilidade de criação teatral tendo como ponto de partida o improviso e as memórias dos participantes. A temática é problematizada a partir de relato de experiência com procedimentos desenvolvidos no trabalho sobre memórias inserido no projeto PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência), no curso de Licenciatura em Teatro, do Centro de Artes Reitora Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, da Universidade Regional do Cariri (URCA), durante o período de 2014 a 2015 no qual atuamos como bolsistas. A experiência foi realizada com estudantes da Escola E.E.M. Dona Maria Amélia Bezerra de Meneses, escola contemplada pelo Projeto PIBID de Teatro no município de Juazeiro do Norte. Desenvolvemos esse e outros procedimentos com os estudantes da escola supracitada durante o período de quatro meses que resultou em um pequeno experimento cênico chamado 'Obsessiva'. Esse procedimento tem por finalidade resgatar lembranças que foram deixadas para trás na vida de cada um dos estudantes que fizeram parte desse experimento. O propósito desse procedimento, além de trazer as memórias antigas e transformá-las em cenas, é também saber como o corpo reage a essas lembranças e como ele poderia agir se as determinadas lembranças tivessem acontecido de outras formas. Essas outras formas são também criadas pelo condutor do procedimento que a todo instante está mudando a atmosfera do ambiente com a troca das músicas que estão sendo tocadas para os participantes ouvirem e terem mais facilidade de buscar novas lembranças. O estudo mostrou que trazer de volta lembranças do subconsciente e transformá-las em cenas teatrais não era um simples exercício sem lógica, mas sim um procedimento altamente capacitado e voltado para o fazer teatral. A experiência avançou no segundo semestre do ano letivo de 2015, com os alunos da escola Maria Amélia, que por sua vez, aparentavam já ter tido algum tipo de experiência com os estudos que tratam do resgate da memória perdida no interior de nossas mentes. O resultado do experimento levado ao palco do Centro de Artes, em dezembro de 2014, na primeira Jornada PIBID/Teatro, foi criado a partir de lembranças próprias de cada um, e com a ajuda dos bolsistas conseguimos configurar as memórias em material cênico.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. MEMÓRIAS. JOGOS TEATRAIS.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL