

O ENSINO DA TÉCNICA VOCAL E SUA IMPORTÂNCIA NAS AULAS DO PIBID TEATRO: VOZ INSTRUMENTO PARA TODA A VIDA

DAVID BRITO SILVESTRE, DAVID BRITO SILVESTRE, ANA MARIA LIMA DO NASCIMENTO, EMANOEL LIMA FERREIRA

A Universidade Regional do Cariri-URCA tem como uma de suas atividades acadêmicas o desenvolvimento do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), financiado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES). Integrando esse Projeto, encontra-se o subprojeto PIBID-Teatro. O interesse de pesquisar o tema técnica vocal surgiu dos experimentos realizados durante nossa formação como alunos do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri. Nesse processo de formação surge a seguinte questão: qual a importância do treinamento vocal para os alunos do subprojeto PIBID-TEATRO? A partir de diversas observações que fizemos ao longo de nossa formação, percebemos que há uma carência de estudo direcionada sobre a voz, seja em nossa região, na academia ou na escola. Consideramos relevante mostrar aos alunos desse processo o entrelaçamento entre corpo e voz com o propósito de acentuar o vínculo da palavra, voz, dramaturgia, que não pode estar dissociado de quem o lê, e nesse caso, o próprio ator. Principalmente porque esse instrumento, voz, possui ligação direta com o corpo da personagem e a ausência de um desses elementos demonstraria nossa deficiência, correndo o risco de levarmos da nossa vida para a cena os nossos vícios linguísticos e corporais. O presente artigo tem como objetivo relatar às experiências desenvolvidas no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Regional do Cariri-URCA, no subprojeto Teatro desenvolvido na instituição de ensino Governador Adauto Bezerra, tendo como foco o ensino da técnica vocal como componente efetivo e elemento didático e sua importância nas aulas do PIBID Teatro. Temos como referencial teórico, autores e obras como por exemplo, A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator, de Renato Ferracini e O Teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969, de Renato Ferracini, Jerzy Grotowski e Monica Montenegro.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. CORPO/VOZ. EXPERIMENTO. TREINAMENTO VOCAL

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL