

ESPAÇOS DE FORMAÇÃO DO ATOR E A IMPORTÂNCIA DOS JOGOS: REFLEXÕES SOBRE O PIBID-TEATRO

MARIA TERESA DE BRITO MELO, SÂMIA RAMARE DE OLIVEIRA MENDES

O presente artigo visa refletir sobre o processo formativo desenvolvido em dois espaços: Grupo de Teatro e Licenciatura em Teatro na URCA, bem como sobre a importância dos jogos na formação do ator e sua prática no PIBID/Teatro. Para isto falaremos do desenvolvimento como atrizes/estudantes/pesquisadoras nos grupos de teatro, no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri/URCA e na prática em sala de aula, pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência/PIBID. O referencial teórico do trabalho tem como base os métodos dos jogos teatrais de Olga Reverbél e Viola Spolin, assim como reflexões de Heloíse Baurich Vidor. Refletindo sobre a importância dos jogos na formação do ator e de sua prática no PIBID, compreende-se que dois espaços são fundamentais nesse processo formativo: os grupos de teatro, meio social, no qual os atores iniciam esse processo tendo acesso a trabalhos corporais, dramaturgicos, etc.; e o curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri/URCA, no qual é encontrado vasto material para estudo nas disciplinas práticas, nas quais são trabalhados os jogos teatrais de interpretação, leituras de textos dramáticos e acadêmicos. Além disso, a licenciatura possibilita o contato com diversas pessoas, de diferentes matizes de pensamento etc. A pesquisa sobre jogos, tanto nos grupos de teatro, quanto no curso de licenciatura vem tendo resultados bastante significativos com os alunos do Centro de Referência Almirante Ernani Vitorino Aboim Silva (CERE) localizado em Juazeiro do Norte/CE, no qual, eles estão tendo um desenvolvimento social e corporal maior na prática teatral e na vida. Desta forma, temos plena convicção que podemos confiar nos resultados positivos do desenvolvimento dos educandos nas aulas do PIBID e do ator nas práticas vivenciadas.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID-TEATRO. JOGOS TEATRAIS. DESENVOLVIMENTO DO EDUCANDO.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL