

FUNDAMENTAÇÃO METODOLÓGICA DO ENSINO DE TEATRO NO PIBID

ANDERSON FABRÍCIO TEIXEIRA SOARES, MARIA FEITOSA DE LIMA, ALINE DOS SANTOS SOUSA, EMMANOEL LIMA FERREIRA

Este artigo apresenta um quadro explicativo da relação teoria-prática no ensino de Teatro na rede de educação regular desenvolvida através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) no curso de Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). O presente trabalho trata de uma pesquisa bibliográfica e de campo, que discute a fundamentação metodológica do ensino de Teatro no PIBID abrangendo duas escolas localizadas no município de Juazeiro do Norte-Ceará: a escola Governador Adauto Bezerra e a escola Almirante Ernani Vitorino Aboim Silva (CERE). O estudo tem como aporte teórico autores como Saviani (2003), Abadie (2011), Barbosa (2008), dentre outros. Abordamos num primeiro momento o percurso do ensino artístico para o reconhecimento da arte como disciplina curricular obrigatória nas escolas regidas pela Lei de Diretrizes e Bases (LDB) no 4.024/61 e, posteriormente pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional no 9.394/96 para explicitar a trajetória que as artes, inclusive o Teatro, passaram para serem incluídas na educação básica formal. Como se trata de duas escolas e duas realidades distintas, sendo que, cada uma, incluindo alunos, professores e o núcleo geral da coordenação, têm suas especificidades. São expostas nossas práticas, destacando diferenças entre experiências passadas que tivemos em estágios de observações nas modalidades de ensino formal e não formal, mostrando como se desenvolvem as aulas em ambas. Observamos em escolas diferentes e refletimos sobre nossas vivências como professor-pesquisador. Os resultados da pesquisa são satisfatórios e o quadro de satisfação mostra a essencialidade do projeto na vida de todos os participantes do Projeto (PIBID).

PALAVRAS-CHAVE: ENSINO DE TEATRO. PIBID. INCLUSÃO SOCIAL. MODALIDADES DE ENSINO. ENSINO FORMAL E NÃO FORMAL.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL