

ENTRE AUTONÔMIA, ESTUDO DE HISTÓRIA E PRODUÇÃO ARTÍSTICA: EXPERIÊNCIAS E EXPERIMENTAÇÕES DO PIBID NO COLÉGIO WILSON GONÇALVES NOS ANOS 2014 E 2015.

CICERO WEVERTON NASCIMENTO DA SILVA

Este artigo pretende discutir a individualidade dos alunos e sua relação com a coletividade escolar. Assim, é possível dar exemplos de como os Bolsistas do PIBID ao sistematizarem suas oficinas, deixam que os alunos pensem e busquem suas próprias ferramentas para que os objetivos sejam alcançados. Em grupos, alunos que tem facilidades e simpatia com filme podem trabalhar em suas perspectivas, do mesmo modo os alunos que interagem com textos, livros didáticos ou literários, ou ainda aqueles que preferem trabalhar com pessoas, músicas, mídias, etc. Nesta perspectiva os alunos partilham seus saberes e suas facilidades, ao mesmo tempo em que atingem os objetivos das oficinas. A partir desta metodologia, houve ênfase no interesse e produção artística (parodias, poesias, literatos e música) pelos alunos do Colégio Estadual Wilson Gonçalves. Logo, a partir dessas experimentações prévias, aqui se apresenta, críticas construtivas direcionadas as relações ensino - aprendizagens contemporâneas, referenciadas pela obra de Paulo Freire, Pedagogia da Autonomia (1996), parafraseado Alexandre Lucas (2012) e Dermeval Saviani (2013) ao tempo que se explana novas possibilidades de práticas pedagógicas. Resultando assim, dinâmicas entre ensino de história e produção/saber artístico.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. ESTUDO DE HISTÓRIA. PRODUÇÃO ARTÍSTICA. AUTONÔMIA ENTRE ENSINO-APRENDIZAGEM.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL