

PRINCÍPIOS PARA O TREINAMENTO CORPO-VOZ NO PIBID TEATRO

MARIA DASDORES DOS SANTOS, MARIA DASDORES DOS SANTOS

RESUMO Este artigo relata a experiência vivenciada na sala de aula da Escola Almirante Ernani Vitorino Abolim Silva (CERE) em Juazeiro do Norte, por meio do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID/CAPES). O objetivo durante o desenvolvimento das aulas é estimular o gosto pelo fazer teatral e preparar os alunos para a socialização de seus trabalhos na II jornada do PIBID teatro. As reflexões desse trabalho têm como suporte teórico os estudos de Martins (2005), Ferracine (2003), Quinteiro (2007), Bonfitto (2013), dentre outros. O percurso metodológico do trabalho tem início com os princípios básicos de técnicas vocais que desenvolvem a expressão corporal para o treinamento corpo-voz, possibilitando que a voz, um dos mais importantes elementos de expressão do ser humano com suas qualidades corporais, ritmo, volume e articulação, seja melhor projetada em cena. A experiência vivenciada mostrou que a percepção dessa voz nesse corpo possibilita a construção de cena com maior segurança e criatividade. Os princípios básicos têm como objetivo a reeducação e melhor funcionamento na postura, equilíbrio do corpo para melhor interpretação corpo e voz, voltada a uma atuação mais verdadeira, um conhecer mais profundo do funcionamento da criação como um todo. Através do movimento corporal executa-se a projeção da voz, mas o objetivo principal é fazer com que se compreenda o sentir, o ver e ouvir essa voz no corpo, para ser então lançada na direção desejada, observando o espaço, a intencionalidade adequada, e a movimentação, procurando sempre dirigir os exercícios para um olhar da priorização do movimento. Percepção total, não só com os olhos, mas a percepção do meu corpo, da minha voz nessa cena, descobrindo a parte física desse movimento em si mesmo e nos outros estabelecendo essa troca. Ter um controle intelectual e físico para o desenvolvimento do papel que vai ser criado é importante para quebrar as amarras que impedem a imaginação de agir e falar, assim cada um dos alunos na fase final examina sua situação corporal, procurando um conhecimento maior desse corpo como todo em sua voz.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. TEATRO. VOZ. CORPO.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL