

PIBID/ARTES VISUAIS: APRENDIZAGENS ATRAVÉS DO DESENHO

FRANCISCO CHARLES ARAUJO LESSA FILHO, FRANCISCO CHARLES ARAUJO LESSA FILHO, JOSÉ ROMILDO BEZERRA
MENDES, FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA

Este artigo aborda de forma objetiva os desafios vivenciados pelos bolsistas Francisco Charles Araújo Lessa Filho e José Romildo Bezerra Mendes do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID/Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri - URCA. Desde o ano de 2014 ministramos uma oficina intitulada Do Desenho à Animação, na Escola de Ensino Fundamental João Alencar de Figueiredo na cidade de Juazeiro do Norte-CE. O conhecimento das artes visuais que permeia nossas oficinas é a linguagem do desenho, pois através dela podemos ampliar as potencialidades criativas d@s alun@s que participam das vivências, compreendendo o desenho como entrada para outros tipos de conhecimento de nossa área. A animação é abordada de forma mais experimental possível, ao utilizarmos o próprio espaço escolar para compor cenários e desenhos produzidos pel@s alun@s como elemento de narrativa visual. Esse artigo, aborda ainda, a relação entre @s coordenador@s e tutor@s do projeto do PIBID de artes visuais, e como essa orientação é essencial para que as oficinas ocorram com qualidade, relatamos também, sobre a autonomia com que cada grupo encaminha seus trabalhos nas escolas, autonomia concedida a@s bolsistas a partir do momento em que @s coordenador@s reconhecem as habilidades artísticas de cada alun@/bolsista, destinando dessa forma quatro bolsistas responsáveis por coordenar grupos distintos sobre cada tipo de conhecimento detectado. Além desses aspectos elencados, trazemos a experiência de estar desenvolvendo um trabalho coletivo, as principais questões surgidas durante todo o processo vivenciado e, principalmente, a construção de uma metodologia que não parte de um pensamento singular, discutindo os caminhos encontrados que deram melhores resultados, mas também considerando os aspectos negativos, e como esses momentos são importantes para a consolidação do trabalho realizado na escola e, conseqüentemente, em nossa formação como futur@s arte/educador@s

PALAVRAS-CHAVE: ARTES VISUAIS. PIBID. DESENHO

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL