

O PIBID NA ESCOLA CERE: A FORMAÇÃO DE ESPECTADOR/PLATEIA

JERÔNIMO GONÇALVES DA SILVA, JOÃO VITOR MENESES DUARTE, ALINE DE SOUSA SANTOS, EMANUEL LIMA FERREIRA

O texto traz as reflexões sobre as práticas do ensino de teatro a partir das aulas ministradas na escola Centro de Referência Almirante Vitorino Alboim (CERE), município de Juazeiro do Norte estado do Ceará. Este estudo se dá a partir da construção do conhecimento nas aulas de teatro, no interior do Programa Institucional Bolsa de Iniciação à Docência-PIBID tendo como foco a discussão sobre a formação de espectador/plateia e as possibilidades de construção do pensamento crítico na escola pública. Para tal discussão nos aprofundamos em algumas teorias de Flávio Desgranges mais precisamente na Pedagogia do Espectador que muito vem a contribuir nessa pesquisa. Os métodos utilizados foram: jogos de improvisação, relação palco plateia e no final realizada conversa como forma de avaliação para sabermos se atingimos o foco da atividade proposta. É necessário que as escolas sensibilizem para que esse público possa ter acesso a essa linguagem artística. A experiência no PIBID-TEATRO possibilitou provocar nesses alunos/espectadores a reflexão, a decodificação e a interpretação de maneira pessoal signos da linguagem teatral. Portanto os educandos têm sido parceiros indispensáveis na construção desse processo de formação espectador/plateia. Logo os estudos evidenciam: a) A existência do teatro na escola é relevante para a formação de plateia e o fortalecimento do ensino de teatro como conhecimento, para construção de conceitos que vai além da sala de aula, perpassando diversos caminhos para o encontro desse espectador consciente da grandiosidade da ação teatral; b) Na sala de aula e fora dela acontece a verdadeira formação do espectador como indivíduo formador de opinião; c) então esse conhecimento, nas aulas de teatro, tem firmado-se como um fator determinante na construção de um pensamento voltado para formação do espectador/plateia, que se apresenta com grande responsabilidade e são desenvolvidas por bolsista do PIBID teatro na perspectiva de uma análise baseada nos estudos básicos do teatro; d) Nessa perspectiva é possível dialogar, nas escolas com os professores e alunos, e propor outra forma a respeito desse ensinar e aprender teatro.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID. TEATRO. ESPECTADOR/PLATEIA.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL