

## **PIBID ARTES VISUAIS E PRÁTICAS DE FORMAÇÃO DOCENTE: REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA NA ESCOLA CÍCERA GERMANO CORREIA A PARTIR DA MODELAGEM COM ARGILA NO PERÍODO DAS FÉRIAS ESCOLARES.**

CRISTIANE DUARTE SIEBRA SIMOES, CRISTIANE DUARTE SIEBRA SIMOES, FRANCISCO CLEITON DE ARAUJO PEREIRA,  
VANESSA RAQUEL LAMBERT DE SOUZA

O presente trabalho constitui-se de relatos referentes às observações feitas por nós, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), do Curso de Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (URCA), no intuito de analisar práticas de ensino e aprendizagem em artes na Escola Cícera Germano Correia, na cidade de Juazeiro do Norte-CE, nas férias julho de 2015. Neste estudo, objetivamos descrever nossas experiências a partir da oficina de modelagem em argila, da escultura e da mediação pelos próprios alunos. Convidamos a comunidade a participar do que chamamos de “Colônia de Férias” e, planejamos assim, uma ação educativa nesse período em que a escola estava sem atividades. Relatamos aqui nossas dificuldades e nossos sucessos percebidos no desenvolvimento da prática de modelagem em argila. Fundamentamos nossas oficinas a partir das pesquisas de Barbosa (2010; 2008), Ferraz (2009) e Giardullo (2005). Esses referenciais serviram de aporte teórico para o desenvolvimento das práticas da abordagem triangular bem como para as reflexões com os alunos sobre o que eles realizaram na escola. Para a coleta de dados, utilizamos as observações das atividades na escola nesse período, incluindo registros fotográficos e de vídeos das atividades propostas, análises dos trabalhos realizados pelos alunos e da exposição e mediação feitas com esses trabalhos. De forma geral, podemos afirmar que a prática proposta pelo programa realizou-se de forma satisfatória, no sentido de proporcionar uma prática do ensino da arte a partir das bases da triangulação, isto é, de um aprendizado fundamentado na contextualização, na prática e na apreciação. Por fim, concluímos que a nossa proposição na realização da “Colônia de Férias” foi positiva e motivadora, para nós bolsistas e para comunidade, e que, coletivamente, podemos plantar sementes que venham a contribuir com a comunidade e com a valorização do educador de artes visuais.

**PALAVRAS-CHAVE:** PALAVRAS-CHAVE: ENSINO DE ARTES VISUAIS, ARGILA, ABORDAGEM TRIANGULAR.

**ÁREA TEMÁTICA:** GDI 4: EXPERIÊNCIAS EDUCACIONAIS, PRÁTICAS ARTÍSTICAS E O COTIDIANO ESCOLAR

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL