CONSTRUINDO O SABER HISTÓRICO A PARTIR DA PERSPECTIVA CINEMATOGRÁFICA: O DESPERTAR PARA REFLEXÃO CRÍTICA DA LINGUAGEM FÍLMICA, UMA ATIVIDADE DO PIBID DE HISTÓRIA DA URCA

MARIA GEANNE MATIAS GONÇALVES

Esta comunicação apresentará uma discussão acerca da experiência proporcionada pelo PIBID a licenciandos do curso de História da URCA, debatendo acerca do filme como recurso didático no auxílio da construção do conhecimento histórico, do sujeito pensante e ativo dentro do seu espaço de atuação. Para tanto, expõe uma breve discussão acerca do cinema brasileiro, e a sua inserção no âmbito da construção de um conhecimento histórico, sendo o cinema entendido aqui como um instrumento através do qual é possível levar os discentes a perceberem com outros olhares a História ensinada nas escolas, favorecendo a construção de um conhecimento problematizado. Utilizamos como aporte teórico os historiadores Marcos Napolitano que aponta alguns procedimentos básicos para exibição fílmica com fins didáticos, Ciro Flamarion Cardoso e Ana Maria Mauad com algumas discussões e exemplos de possíveis situações a serem “aplicadas”, podemos considerar o filme um recurso pedagógico na medida em que apresenta um novo olhar sobre um determinado fato histórico, e, por conseguinte, emite opiniões e novas análises. Apresentaremos um trabalho que está sendo desenvolvido pela equipe de bolsistas, intitulado: CINE-PIBID, evidenciando como se dá o planejamento, os critérios levados em conta para escolha e exibição dos filmes, como esses encontros estão sendo percebidos e seus reflexos nas aulas de História.

PALAVRAS-CHAVE: PIBID, ENSINO DE HISTÓRIA, HISTÓRIA E CINEMA.

ÀREA TEMÀTICA: GDI 6: FORMAÇÃO DE PROFESSORES, DIDÁTICA E EXPERIÊNCIAS DOCENTES: NECESSIDADES ANTIGAS E FÓRMULAS NOVAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL