

## **EXPERIÊNCIAS DO PIBID: A PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO TEXTUAL NA SALA DE AULA**

ROSMEIRE BEZERRA DA SILVA, SUZIANE DA SILVA VIEIRA, ANTONIA SOLANGE CARLOS DA SILVA, CRISTIANE DA SILVA BALTOR

Resumo: Partindo do princípio de que a leitura é um instrumento indispensável em sala de aula, pois através dela os alunos têm acesso à informação; a escrita é uma prática que nas salas de aula ainda não possui uma produção satisfatória, visto que os alunos possuem dificuldades em produção textual; e que a produção é o resultado da combinação da leitura e da interpretação que embasam uma produção textual, acreditamos que a aprendizagem do aluno no que diz respeito à escrita só se torna possível quando há interação entre a sua leitura de mundo e o que ele vai produzir. Assim, o presente trabalho tem como objetivo explicar as ideias sobre leitura e produção textual geradas da experiência do PIBID na EEFM Teodorico Teles de Quental, em Crato, Ceará. Para tanto utilizamos como referência a produção do conto, seja ele escrito ou oral, a partir de discussões baseadas em Machado (2003) e Gotlib (1990). Os resultados mostram que a produção oral dos alunos se sobrepõe à escrita. Embora não haja uma sistematização formal das ideias propostas no conto dos alunos, eles conseguem imaginar diversas situações e acontecimentos que dinamizam sua produção, o que de fato mostra uma característica marcante da literatura que é expor nos textos situações imaginárias que façam com que os leitores expressem suas experiências e conhecimentos.

**PALAVRAS-CHAVE:** EXPERIÊNCIA. PIBID. LEITURA. ESCRITA.

**ÁREA TEMÁTICA:** GDI 9: AS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS INOVADORAS E OS ELEMENTOS DA DIDÁTICA NOS FAZERES DO PIBID NO ÂMBITO DA ESCOLA

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL