DINÂMICA SOCIAL E MEMÓRIA COLETIVA: POR UMA CONTEXTUALIZAÇÃO DAS RUGOSIDADES IDENTIFICADAS NO CENTRO DA CIDADE DE CRATO-CE.

FELIPE ÁLAMO MATOS DE OLIVEIRA, PAULO DE SOUSA FERREIRA, GABRIEL AUGUSTO DE SOUSA, PAULO WENDELL A. DE OLIVEIRA

O presente trabalho ainda em estágio inicial consiste analisar e discutir junto com os docentes da escola E.E.M Liceu do Crato Prefeito Raimundo Coelho B. de Farias as modificações ocorridas no centro histórico da cidade de Crato-CE ao longo das últimas décadas. Visto o grande potencial histórico que a cidade revela, propõem-se a partir desse diálogo refletir sobre a importância e o papel da memória coletiva no contexto atual, articulando por via de análise as mudanças e permanências que as edificações com o passar dos anos sofreram por intermédio das dinâmicas sociais. Neste contexto, por consideração as antigas funções que as mesmas desempenharam a tempos passados, em fator das “necessidades” e demandas do capital, agora passam, graças às exigências de mercado a ser utilizadas para o propósito de novas atividades. Contudo, há uma perda significativa da memória cultural, pois o aspecto estético e visual da cidade (no centro histórico), caracterizado por ser a autobiografia patrimonial, vem conseqüentemente sofrendo uma “destruição”, afetando o lado histórico, cultural, material, na memória e identidade do povo que irá se alterar com o tempo. Para tanto, será realizado uma dinâmica de campo onde os alunos participantes do Programa Institucional de Bolsas e Iniciação a Docência - PIBID/CAPES/URCA, por meio do deslocamento e observação, poderão descrever e contextualizar a partir da reflexão obtida, os efeitos impactados pelo comércio nas estruturas locais. Todavia, ligando e aplicando alguns conceitos fundamentais trabalhados na disciplina de Geografia, como fixo-fluxo-Rugosidade e Memória Coletiva com a própria (con)vivência cotidiana dos alunos, portanto, levando-se a concluir a meta de identificar(rem) os prejuízos em relação á memória da cidade, mas também de levá-los a pensar sobre a relevância dos valores de preservação dos monumentos históricos no centro da própria cidade, sobretudo em áreas por eles também frequentadas.

PALAVRAS-CHAVE: RUGOSIDADES. MUDANÇAS/PERMANÊNCIAS. MEMÓRIA COLETIVA. PIBID

ÁREA TEMÁTICA: GDI 10: EXPERIÊNCIAS CULTURAIS, SUBJETIVIDADE E ARTES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA CONTEMPORANEIDADE

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER