

O REPENTE COMO RECURSO DIDÁTICO, CULTURA E CONCEITO DE LUGAR

ANDRESSA SANTOS, WILLIAN MENDES DE SOUSA, EMERSON RIBEIRO

O presente artigo aborda as representações de uma cultura tipicamente nordestina narradas nos versos dos repentistas, os quais são de grande importância para a história regional e local. A partir deste contexto, de forma lúdica e criativa, o professor pode utilizar-se deste recurso para incentivar os seus alunos compreender de uma forma mais dinâmica as diversas relações sociais que acontecem constantemente ao seu redor, no espaço onde mora, reconhecendo as problemáticas sociais que lhe rodeiam, como a educação, como a saúde é tratada socialmente, o desemprego e a organização social. Além disso, da identificação e compreensão do conceito de lugar, que está diretamente presente no conteúdo dos repentes. Diante desse conceito, o professor pode aprender como utilizar da visão subjetiva e afetiva do espaço que lhe rodeia, ficando mais fácil a formação ensino-aprendizagem de seus alunos, pois com a visão crítica das relações sociais que ocorrem na contemporaneidade é possível a melhor a compreensão dos alunos para o seu lugar na contemporaneidade, e isso pode ser facilmente observado nos repentes, por isso a sua escolha como recurso didático. Temos como representantes desta arte Fernando Ferreira da Silva, além do grande Pinto do Monteiro e diversos autores que abordam a temática do repente e o conceito de lugar em seus livros e artigos, como Marc Augé, Milton Santos e João Miguel Manzillillo Sautchuk. O objetivo dessa pesquisa é de relacionar diretamente as características do repente e suas principais temáticas, com o imaginário popular através da sua identidade, para que assim possam ser utilizadas como material didático para o entendimento dos aspectos e relações socioculturais do lugar de cada um, através da visão subjetiva do espaço vivido. Este artigo utiliza o método etnográfico e pesquisa qualitativa, a partir da entrevista e notas de campo, além de pesquisas bibliográficas. Utilizando-se do conceito de lugar, e da identificação de elementos da identidade cultural do lugar do repentista, é possível adquirir um ótimo material didático, para o processo de ensino aprendizagem.

PALAVRAS-CHAVE: REPENTE. LUGAR. CULTURA. RECURSO DIDÁTICO. FORMAÇÃO CRÍTICA.

ÁREA TEMÁTICA: GDI 10: EXPERIÊNCIAS CULTURAIS, SUBJETIVIDADE E ARTES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NA CONTEMPORANEIDADE

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL