

## **UM OLHAR TEOLÓGICO DE/SOBRE AS AULAS DO PIBID TEATRO URCA EM 2015**

WESLLEY SOUSA FELIPE DA COSTA, ALYSSON AMANCIO DE SOUZA

O presente trabalho busca refletir sobre a prática docente na Escola de Ensino Médio Adauto Bezerra, em Juazeiro do Norte/CE, a partir do PIBID Teatro URCA, em 2015. E que tem como uma das principais reflexões, pensar a docência em Teatro a partir da reflexão das inúmeras dificuldades e crises que vivemos no século XXI em termos de exclusões e desigualdades sociais. Utilizando-se para isto, de um olhar na Teologia. Por entender cada vez mais que a docência deve caminhar junto com as questões de seu tempo, podendo transitar, por estas questões, em outras áreas, sendo assim, cada vez mais, interdisciplinar. Tem por objetivo, tanto, pensar a prática docente nestes termos, quanto a relação do ensino de arte com a Teologia. Desenvolveu-se a partir do pensamento de elaboração e desenvolvimento das aulas nesta escola a partir do PIBID Teatro URCA CAPES 2015. Tendo como referencial teórico: DIVERSOS AUTORES (2014 e 2013), FERREIRA (2006), FOUNDATION (2015) e VIDOR (2010). A pesquisa considera preliminarmente o quanto o pensamento/reflexão/ação das aulas nestes termos constituiu-se como algo transformador e propositor em termos de reflexão do ensino e, formação, de pessoas para a sociedade e para o mundo.

**PALAVRAS-CHAVE:** TEATRO. DOCÊNCIA. TEOLOGIA. CONTEMPORÂNEIDADE. INTERDISCIPLINARIDADE.

**ÁREA TEMÁTICA:** GDI 11: A DIVERSIDADE DE SUJEITOS E OS ASPECTOS CULTURAIS COM FATORES RELEVANTES NA CONSTRUÇÃO DA PERSPECTIVA DOCENTE

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL