

VIVÊNCIA PIBIDIANA: AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS NA DINÂMICA ESPACIAL DA FESTA DE SANTO ANTÔNIO EM BARBALHA /CE.

FRANISTONI SILVA FREITAS, JEANDRO HENRIQUE DE OLIVEIRA

O presente trabalho tem como objetivo dialogar sobre as manifestações populares desenvolvidas em Barbalha-Ce durante os festejos de Santo Antônio, analisando as relações entre tradição e as comunidades locais, desenvolvido na escola E.E.M Virgílio Távora , juntamente com os alunos do PIBID (Programa Institucional de iniciação docência). As manifestações culturais são práticas antigas da história das principais cidades do nordeste e do Brasil. Em Barbalha não é diferente, é um polo de cultura da região conhecido por todo o Brasil, devido ao seu processo histórico e os seu fieis e brincantes que vem a cidade para pegar no pau de Santo Antônio e participar da festa que arrasta multidões e muda a dinâmica espacial e local da cidade. As manifestações culturais apresentadas contam a fé e a tradição dentro das comunidades agrícolas, que partindo desse modo se realiza uma pesquisa em relação quem vai perpetuar esses rituais. Durante a pesquisa levamos alguns pontos em consideração para análise: quais os tipos de atividades culturais permanecem e como elas vão manter/mantendo a suas raízes dentro de uma sociedade cada vez mais tecnológica.

PALAVRAS-CHAVE: CULTURA, MANIFESTAÇÃO, PERSONAGENS, DINÂMICA, TRADIÇÃO

ÁREA TEMÁTICA: GDI 16: PATRIMÔNIO AMBIENTAL CULTURAL DO CARIRI: ABORDAGEM DE E CRIATIVIDADE NO CAMPO DA ABORDAGEM DO ENSINO DE GEOGRAFIA

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER