

## **A INSERÇÃO DA MÚSICA NACIONAL NO ENSINO DE IDIOMAS ESTRANGEIROS: POR UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA**

JACIA GARDÊNIA OLIVEIRA FERREIRA, RUAN KELVIN DA SILVA SANTOS

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre o uso da música enquanto ferramenta de ensino de línguas estrangeiras no Brasil. Embora seja muito utilizada por professores, principalmente no ensino básico, o modo como isso vem ocorrendo exige a reconstrução dos métodos que envolvem o seu uso, a fim de torná-la uma eficaz facilitadora da aprendizagem, não se restringindo a recurso lúdico para reter a atenção e interesse dos discentes. Este artigo está organizado de modo a discutir as possibilidades de uso da música no ensino de línguas estrangeiras no Brasil. Primeiro, reforçamos o quão proveitoso pode ser o uso da música como ferramenta didática que efetivamente auxilia na aprendizagem dos alunos e no ensino por parte dos docentes, devido ao ser valor social e cultural perante grande parcela da sociedade mundial e as várias possibilidades de ser inserida a outras metodologias de ensino. A partir da segunda seção deste trabalho faremos uma análise crítica quanto ao modo reprodutor, mecânico e descontextualizado dessa ferramenta. O que prejudica o objetivo inicial de sua inserção no contexto de sala de aula: dinamizar o processo de ensino-aprendizagem de um segundo idioma. Partindo dos pressupostos teóricos de Ausebel, concebemos que para uma aprendizagem significativa é necessária uma reformulação da metodologia hoje vigente em boa parte das escolas em território nacional. Ou seja, para que a aprendizagem seja maximizada o professor deve utilizar ferramentas didáticas de modo que estejam relacionadas aos conhecimentos prévios dos alunos, para que estes possuam em suas referências cognitivas facilitadores de assimilação de um novo conhecimento, que assim, perdurará além dos tradicionais períodos de avaliação, encontrando elos em sua vida prática, cotidiana. Identificamos também algumas condições para que o docente possa utilizar a música nacional/internacional como método de ensino. Ao final do trabalho será descrita a experiência prática do que foi proposto teoricamente, assim como as observações, reflexões e sucessos, frutos do trabalho de pesquisa na Instituição de Ensino Almirante Ernani Vitorino Aboim Silva (CERE), localizada em Juazeiro do Norte-CE, através do PIBID (Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência).

**PALAVRAS-CHAVE:** MÚSICA. ENSINO DE LÍNGUAS. APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA. AUSEBEL.

**ÁREA TEMÁTICA:** GDI 17: PESQUISA EM CONTEXTO REGIONAL, FORMAÇÃO DE PROFESSORES E LINGUAGENS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL