

ENSINO DAS ARTES VISUAIS E ESCOLA SEM HOMOFOBIA

WELLINGTON SOARES

A pesquisa está vinculada ao Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos - GPEACC/CNPq, na linha de pesquisa "Didática do Ensino das Artes Visuais" e ao Núcleo de Estudos e Pesquisas em Ensino da Arte - NEPEA do Centro de Artes da URCA. A pesquisa nasce da constatação de que as iniciativas governamentais não foram suficientes para assegurar políticas e ações que reduzam a homofobia em contextos escolares. As transformações ocorridas nos anos 60/70 trouxeram a pauta do dia as relações afetivas e práticas sexuais entre pessoas do mesmo sexo. É por volta desse período que surge nos Estados Unidos, os estudos sobre gays e lésbicas, se desenvolvem e se intensificam os movimentos em favor do combate ao preconceito, a exclusão e opressão aos homossexuais. A discussão se estendeu ampliando-se para outros campos de conhecimento como a Sociologia, a Antropologia, a Arte etc. Artistas como Gilbert e George, Felix Gonzalez-Torres, José Leonilson (Ceará/Brasil), entre tantos outros, incorporaram a AIDS como tema de seus trabalhos questionando as perdas (de parentes e amigos) causadas pela doença e alguns por terem sido contaminados pelo vírus. Nas Artes Visuais, artistas realizam trabalhos (do desenho a performance) problematizando questões relativas a comunidade LGBT e estes trabalhos estão adentrando as principais mostras de artes do mundo como é o caso da Bienal de São Paulo que em sua 31ª Edição (2014) dedicou espaços a artistas como o filósofo/artista Giuseppe Campuzano e seu Museo Travesti del Peru e Yeguas del Apocalipsis - As Duas Fridas, de Francisco Casas e Pedro Lemebel/Chile. Diante da problemática anunciada emerge o objeto de estudo dessa pesquisa que é: Analisar as Relações entre o Ensino das Artes Visuais e a Escola Sem Homofobia tendo como hipótese que as Artes Visuais contemporâneas antecederam a problemática vivida pelo movimento LGBT e ao mesmo tempo tentaram ampliar as possibilidades de alfabetização cultural que contribuísse para o fim da homofobia nas sociedades ocidentais contemporâneas e suas instituições educativas como escolas, museus, galerias e centros culturais. O objetivo geral da pesquisa é Analisar as Relações entre o Ensino das Artes Visuais e a Escola Sem Homofobia e organizar material didático-pedagógico que auxilie @ professor@ de artes no combate a homofobia na escola de Educação Básica.

PALAVRAS-CHAVE: ARTES VISUAIS, ESCOLA, HOMOFOBIA, ENSINO.

ÁREA TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER