

## **A CANÇÃO DE TOM ZÉ NO SÉCULO XXI E A TROPICÁLIA**

MARIA JUSSARA XAVIER DOS SANTOS, LUIS ANDRÉ BEZERRA DE ARAÚJO

Considerando o vigor estético e cultural da canção brasileira, observamos que ainda há uma defasagem das pesquisas nas Universidades para o reconhecimento acadêmico da riqueza dessa tradição lítero-musical. Apreciando mais especificamente a produção do compositor baiano Tom Zé, pretendemos analisar, na sua produção musical, como se apresenta certa revisão crítica da canção brasileira, paralelamente à profusão de imagens do Brasil contemporâneo, comumente refletido e refratado nas suas canções. Na nossa pesquisa, pretendemos estudar a canção de Tom Zé com ênfase em discos gravados e lançados no século XXI — especialmente o EP Tribunal do Feicebuqui, de 2013 —, realizando análises comparativas entre canções dos discos mais recentes com os trabalhos da fase tropicalista (entre 1968 e 1969) e da chamada fase pós-tropicalista, do início dos anos 1970. Buscaremos traçar um paralelo entre as obras e entender como se dá a construção de sua canção nos últimos anos, considerando os diálogos culturais e as relações semióticas balizadas pela sua criação em determinados contextos sócio-históricos. Consideraremos também diálogos com o filme Tropicália, de Marcelo Machado (2012), obra que reforça a revisão crítica da produção tropicalista e que serve de apoio para nossos estudos. Através da pesquisa bibliográfica e documental, como aporte para o diálogo deste trabalho com os fundamentos da teoria da canção e da Semiótica da Cultura, buscamos contribuir para um aprofundamento dos estudos da canção brasileira na Universidade.

**PALAVRAS-CHAVE:** CANÇÃO, SEMIÓTICA, TROPICÁLIA, TOM ZÉ, DIALOGISMO

**ÁREA TEMÁTICA:** LETRAS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER