

QUANDO A ARTE IMITA A VIDA: OS MECANISMOS DE SUBLIMAÇÃO PRESENTE NA OBRA DE CHARLES M. SCHULZ

CÍCERA MÔNICA DA SILVA SOUSA MARTINS

PALAVRAS-CHAVE: PSICOLOGIA, PSICANÁLISE, HISTORIAS EM QUADRINHO, PEANUTS

ÁREA TEMÁTICA: OUTRAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL