

UMA EXPERIÊNCIA NO PARFOR NA CIDADE DE PORTEIRAS/CE COM A DISCIPLINA HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DO ENSINO DA ARTE ?

NEURILAN MARIA DA COSTA, SISLÂNDIA MARIA FERREIRA BRITO

Esse trabalho tem como pretensão refletir acerca da experiência com a disciplina História e Fundamentos do Ensino de Arte, do V semestre do Curso de Pedagogia, do PARFOR da Universidade Regional do Cariri - URCA. Inicialmente posso afirmar que meu conceito sobre Arte na escola era bem restrito, se reduzia aos desenhos, pinturas, recortes e colagens realizados. Atividades essas que realizava na maioria das vezes de forma descontextualizada, cuja finalidade era desenvolver a coordenação motora dos alunos e nada mais. No entanto, durante as aulas nessa disciplina foi possível perceber que a Arte é conhecimento e, portanto, têm objetivos e intencionalidades, ela não é entretenimento, distração e ou festejos, mas sim provoca reflexões. Alguns autores foram fundamentais para essa mudança de postura acerca do Ensino de Artes, tais como: Ernst Fischer (2007), Ana Mae Barbosa (2010) Fusari e Ferraz (1993), entre outros. O diálogo com os autores e os debates em sala de aula, proporcionou a desconstrução de ideias de rótulos e preconceitos acerca da área de artes e do seu ensino e permitiu mudança no modo de ver a arte e a perceber como instrumento que possibilita enxergar o mundo e suas faces, e assim um instrumento de transformação da realidade social.

PALAVRAS-CHAVE: ENSINO DE ARTE; MUDANÇAS; ESCOLA.

ÁREA TEMÁTICA: ARTES VISUAIS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER