

VISITA AO CENTRO DE CULTURA POPULAR MESTRE NOZA E HORTO DO PADRE CÍCERO: ENCONTRO DE DIVERSIDADES CULTURAIS

MARIA DO SOCORRO FERREIRA DE ANDRADE SILVA, CINDI REIS CALADO

O objetivo deste trabalho é explorar e demonstrar as riquezas e diversidades culturais, presentes na região do cariri. Na qual são salientados dois pontos relevantes para a plaga caririense, que são: Centro cultural do mestre Noza e Horto do padre Cícero. Ambos localizados na cidade de Juazeiro do Norte. Ressaltamos, de início, que a referida visita nos possibilitou um olhar ampliado, sobre esses distintos lugares. O que ocasionou na percepção, sobre a organização do ambiente, e os seus significados para a população e os indivíduos que são inseridos cotidianamente. Destaca-se que este resumo tem como base as aulas de Antropologia, com a turma do IV semestre de Pedagogia, da Universidade Regional do Cariri URCA. O foco central deste trabalho é exercitar o olhar antropológico em uma perspectiva de alteridade. Tentando assim relacionar a teoria das aulas de Antropologia com a prática vivenciada, junto à riqueza de culturas do local visitado. Tendo em vista que é de suma relevância compreender as diferenças presentes em sociedade. A metodologia utilizada para fidelização dos dados é de caráter qualitativo. Os recursos usados foram caderno para anotações e câmera para fotos. Como resultados obtivemos a oportunidade de exercitar o olhar antropológico. Desta maneira analisamos as diferenças e semelhanças dos lugares. No centro cultural mestre Noza nota-se que o trabalho produzido pelos artesãos trás ao olhar a riqueza diante da diversidade e diferenciações, do antigo ao mais moderno. As distintas imagens e cores encontradas no mestre Noza de início causa estranheza, pois é algo que não é visto com frequência. A separação de salas além da divisão das artes enriquece e causa curiosidade. No Horto do padre Cícero sente-se a presença marcante da fé e religiosidade católica. Sendo que o lugar é tido como um verdadeiro santuário para os catolicistas. Para fundamentação teórica nos valem dos autores: Candau (2011) que retrata o multiculturalismo presente na educação, sendo de suma relevância enxergar e respeitar o outro. Leitão (2010) por sua vez trabalha a arte de sensibilização do olhar, na qual é preciso obter um olhar de alteridade. Severino (2007) Demonstra as diferentes ferramentas utilizadas para construção do trabalho científico. Conclui-se que o cruzamento desta experiência é total relevância para formação do discente, pois a partir do momento em que se relaciona o conteúdo estudado à prática, aprecia-se com outra visão o objeto de estudo.

PALAVRAS-CHAVE: CULTURA. DIVERSIDADE. ALTERIDADE

ÁREA TEMÁTICA: EXPERIÊNCIAS DOCENTES, PRÁTICAS ARTÍSTICO-CULTURAIS E COTIDIANO ESCOLAR

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL