

ENSINO DE HISTÓRIA E FOTOGRAFIA: PERCEPÇÃO E SENSIBILIDADES ATRAVÉS DA IMAGEM

JOÃO RODRIGUES DE BARROS PRIMO NETO, IARÊ LUCAS ANDRADE

O cerne deste trabalho propõe a utilização de fotografias destinadas ao ensino de história local, enquanto construção social e patrimonial nos registros iconográficos, nas décadas de 30 à 70 na cidade do Crato, interior do Ceará, analisando de forma crítico-comparativa, na qual o aluno utilizará de sua sensibilidade e conhecimentos para ver, questionar e compreender o processo histórico no período em questão, e através da sua visão de mundo se situar nesse processo histórico, possibilitando a interpretação sobre o cotidiano e suas práticas. Visando que os alunos possam elucidar as mudanças estruturais que ocorreram e ocorrem, mostrando as possibilidades e ferramentas para que o ensino de história possa aproximar o aluno à sua realidade e se reconhecerem enquanto agentes de mudanças na estrutura sociocultural e histórica. A partir do que já foi citado o projeto tem como propósito, abordar a fotografia como um recurso visual didático no ensino de história local para facilitar a compreensão do educando sobre o patrimônio material, histórico-social da cidade do Crato.

PALAVRAS-CHAVE: FOTOGRAFIA, ENSINO DE HISTÓRIA, HISTORIA LOCAL

ÁREA TEMÁTICA: EXPERIMENTOS, LUDICIDADE, TEORIAS E PRÁTICAS INOVADORAS NA ESCOLA

FORMA DE APRESENTAÇÃO: ORAL