

CINEMA COMO EXPERIÊNCIA CRÍTICA: UMA ANÁLISE DAS RELAÇÕES SOCIAIS À LUZ DA ECONOMIA POLÍTICA E DOS DIREITOS HUMANOS

HAVANA MARIA RIBEIRO ALVES, ANTÔNIA GABRIELLY ARAÚJO DOS SANTOS, VALQUIRIA CÂNDIDA SOUZA SILVA, JOSUE ROCHA MUNIZ, HAVANA MARIA RIBEIRO ALVES

O projeto “Cinema como experiência crítica: uma análise das relações sociais á luz da economia política e dos direitos humanos” tem como propósito realizar exibições de filmes e curtas-metragens em escolas públicas do município de Iguatu, localizado no centro-sul do Ceará. Buscamos analisar a estrutura econômica, política, social e jurídica da sociedade sob o prisma da totalidade através de uma investigação crítica da realidade social. Através da educação popular, buscamos um diálogo com os estudantes das Escolas Municipais de Iguatu bem como com os acadêmicos da Universidade Regional do Cariri. Observamos suas vivências e estabelecemos relações com as temáticas em debate através da exibição de filmes para que assim estes estudantes estabeleçam contatos com a arte e o vasto universo cinematográfico e audiovisual, carente no município de Iguatu, haja vista que o município não dispõe de salas de cinema. Assim procuramos proporcionar aos participantes uma reflexão crítica sobre os problemas estruturais inerentes a sociedade através de exibição e análise crítica de filmes, e para tal se busca discutir o sentido do filme a partir de sua narrativa e principais cenas, com a finalidade de instigar o debate, além de debater junto a comunidade acadêmica e a sociedade civil a estrutura econômica da sociedade e as estratégias jurídicas para a garantia de direitos, como também despertar o pensamento crítico e motivar o público para a intervenção de forma oral. Por se tratar de um projeto interdisciplinar dos cursos de Direito e Ciências Econômicas da Universidade Regional do Cariri, buscamos a partir da exibição dos filmes, o impulso para a discussão acerca dos temas transversais aos Direitos Humanos e Economia Política, quais sejam: criminologia crítica, direito a terra, homoafetividade, direitos do trabalhador, negritude, dinâmica da sociedade capitalista, desemprego, dentre outros. Nos debates após as exibições conseguimos visualizar as problemáticas dentro de sua totalidade, bem como debater os problemas locais que aparecem como reflexo da conjuntura exibida. Através da construção de uma mostra de cinema na URCA e da distribuição de folders com os filmes exibidos, socializamos as nossas discussões com as instituições que militam nos movimentos sociais na cidade delimitada no projeto, com a finalidade de nortear a militância na efetivação dos direitos fundamentais.

PALAVRAS-CHAVE: CINEMA, DIREITOS HUMANOS, ECONOMIA POLÍTICA

ÁREA TEMÁTICA: DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER