

O PODER DAS ADAPTAÇÕES DE OBRAS LITERÁRIAS PARA O CINEMA EM SALA DE AULA.

EMANOELY SILVA DE SOUSA, CLAUDIANE MARIA DA SILVA, ARLYANE FERREIRA DOMINGOS, TIAGO NASCIMENTO SILVA

RESUMO: Propomos neste trabalho discutir o contato com a literatura a partir de releituras midiáticas, tais como as adaptações cinematográficas. O objetivo é proporcionar ao aluno uma percepção inicial da linguagem literária, ainda que numa outra roupagem, e estabelecer a reflexão sobre a natureza da literatura em sua fruição estética, já que, a literatura tem esse poder de migrar para outros meios. Usaremos, em primeiro plano, obras como Dom Casmurro, de Machado de Assis, e o Auto da Compadecida, de Ariano Suassuna, que provavelmente já são de conhecimento dos discentes e possuem adaptações para filme e minissérie. Percebemos que quando há filmes feitos a partir de livros literários, alguns jovens preferem assistir a ler a obra. Como o PIBID dá essa possibilidade de trabalhar o estímulo e o gosto pela leitura, eles entraram em contato com as adaptações e logo depois com as obras em si, para que eles possam perceber as diferenças e as semelhanças da obra escrita pelo autor e da adaptação para o cinema. Como aportes teóricos, os quais contribuirão no desenvolvimento da proposta, podemos citar Corseuil (2009), Benjamim (2000), Paulo Freire (1989).

PALAVRAS-CHAVE: LITERATURA, CINEMA, ADAPTAÇÃO.

ÁREA TEMÁTICA: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER