

## **A RESISTÊNCIA QUE O EDUCADOR ENCONTRA EM SALA DE AULA, NOS EXERCÍCIOS DE ALONGAMENTO E AQUECIMENTO**

MARIA DASDORES DOS SANTOS

**RESUMO** Resistência que o Educador Encontra em Sala de Aula, nos Exercícios de Alongamento e Aquecimento. As reflexões desse trabalho têm como suporte teórico os estudos de Constantin Stanislavski (1998), Laban Rodolf (1879-1958), Machado Sônia (2008), dentre outros. O percurso metodológico do trabalho tem início com os princípios básicos de técnicas corporais que desenvolvem a expressão física para o treinamento de alongamento e aquecimento possibilitando que ao alongar e aquecer é um dos mais importantes elementos de expressão do ser humano com suas qualidades corporais, ritmo, volume e articulação, seja mais projetada em cena. A experiência vivenciada mostrou que a percepção desse corpo possibilita a construção de cena com maior segurança e criatividade. Os princípios básicos têm como objetivo a reeducação e melhor funcionamento na postura, equilíbrio do corpo para melhor interpretação, voltada a uma atuação mais verdadeira, um conhecer mais profundo do funcionamento da criação como um todo. Através do movimento corporal executam-se os alongamentos, mas o objetivo principal é fazer com que se compreenda a importância desse alongamento e aquecimento do corpo, para serem então direcionadas as cenas propostas, observando o espaço, a intencionalidade adequada, e a movimentação, procurando sempre dirigir os exercícios para um olhar da priorização do movimento. Percepção total, não só com os olhos, mas a percepção do meu corpo, descobrindo a parte física desse movimento em si mesmo e nos outros estabelecendo essa troca. Ter um controle intelectual e físico para o desenvolvimento do papel que vai ser criado é importante para quebrar as amarras que impedem a imaginação de agir e expressar, assim cada um dos alunos na fase final examina sua situação corporal, procurando um conhecimento maior desse corpo como todo. **Palavras-chaves:** PIBID. Teatro. Voz. Corpo.

**PALAVRAS-CHAVE:** PIBID. TEATRO. RESISTÊNCIA. CORPO

**ÁREA TEMÁTICA:** LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER