

## **REFLEXÕES SOBRE A PRÁTICA DO PIBID-PORTUGUÊS NA ESCOLA DE ENSINO MÉDIO FIGUEIREDO CORREIA, EM JUAZEIRO DO NORTE, CEARÁ**

HÉVILA VANDERLEY GONÇALVES, ELIANE ARAÚJO JUREMA, TIAGO NASCIMENTO SILVA

**RESUMO:** Levando em conta um dos objetivos principais do PIBID Letras/Português, que é a interação entre alunos com uma das matérias mais utilizadas nas escolas, relacionada à linguagem, nós pensamos em conjunto uma metodologia alternativa a qual tem por objetivo usar a música como instrumento de aprendizagem. A música poderia ser entendida, de certa forma, tanto como uma expressão artística quanto subjetivamente poética tendo nessa dimensão estética da linguagem o diálogo com a literatura. Observaremos em sala o contexto das letras de músicas populares brasileiras e, nesse processo, ajudaremos os participantes a melhorar sua interpretação textual através do significado das letras; serão identificadas as figuras de linguagem presentes no discurso e também englobaremos outra área de nossa língua, a sociolinguística. Através da linguagem utilizada nas canções, perceberemos as manifestações culturais e emblemáticas que nos fazem ver além da percepção inicial explicitada no contexto. É importante salientar que isso também contribuirá significativamente na maneira como os alunos leem, sabemos quão boa uma leitura pode ser para quem a pratica assiduamente e quão agradável será para quem a escuta. Quando o projeto sai da zona de conforto, do óbvio, mais interessante e prazeroso será para os alunos aprenderem e apreenderem os assuntos sobre a sua língua. A fim de nortear a reflexão acerca dos procedimentos pretendidos, faremos uso de bibliografias salutaras no que tange à visão diversificada sobre a linguagem, a saber, Bagno (2007), Paulo Freire (1989) e Cereja (2009).

**PALAVRAS-CHAVE:** PIBID, MÚSICA, INTERPRETAÇÃO, LÍNGUA, LITERATURA

**ÁREA TEMÁTICA:** LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER