A INCLUSÃO DO TEATRO NA EDUCAÇÃO: VIVÊNCIAS NA ESCOLA MARIA AMÉLIA BEZERRA

RAQUELINE BARROS JUSTINO, KELLIANE FERREIRA DA SILVA, MARIA VANUZIA TAVARES DA ANUNCIAÇÃO, MATEUS GONÇALVES

O trabalho tem a finalidade de analisar a importância das oficinas de teatro pelos alunos que escolheram participar da mesma, na Escola Maria Amélia Bezerra, na cidade de Juazeiro do Norte/Ceará. Considerando o teatro como área do conhecimento e sua relevância no desenvolvimento dos educandos, foi investigada durante oficinas realizadas nos meses de abril, maio e junho de 2017, onde a pesquisa se desenvolveu através de entrevistas com dez dos alunos que participaram das oficinas, relatos das aulas e todo o material produzido por eles durante as oficinas. É relevante saber se essas aulas de teatro puderam contribuir no desenvolvimento pessoal, social e cultural desses educandos, uma vez que, os referidos alunos relataram uma melhor compreensão sobre essa linguagem artística e como o fazer teatral pôde mudar a forma de pensar, se comportar e se relacionar no ambiente escolar e colaborando no âmbito social e cultural, apresentando uma maior criticidade sobre o meio ao qual estão inseridos, sabendo que estudar o universo teatral é um processo contínuo de autoconhecimento, onde desenvolvemos com suas teorias e práticas, uma maneira própria de nos expressar, seja na sala de aula, no palco ou até mesmo na vida. A partir desse autoconhecimento, nessa vontade de se expressar enquanto ser que habita o espaço da sala de aula, e para além dela também, pensamos então o quanto o ensino do teatro na escola pode ajudar no desenvolvimento do ser pensante/observador/questionador que é o estudante em processo de formação. A inserção do ensino de teatro no meio escolar tem grande contribuição para o desenvolvimento físico e psicológico do ser. O ensino de teatro pode possibilitar uma nova maneira de enxergar o mundo e os meios que o compõe, considerando a forma como agimos, como o visualizamos e como nos colocamos diante de situações. Nesse trabalho iremos dialogar com o pensamento de Marco Camarotti: Diário de um Corpo a Corpo Pedagógico e outros que contribuem com a arte-educação como Libéria Rodrigues Neves: O Uso dos Jogos Teatrais na Educação e Ricardo Japiassu: Metodologia do Ensino de Teatro. Assim, essa inserção do conhecimento teatral dentro da escola, pôde também contribuir para a formação do pensamento crítico e na desenvoltura corporal através dos jogos voltados para a educação teatral, contribuindo assim com a formação pessoal, social e cultural desses educandos.

PALAVRAS-CHAVE: VIVÊNCIAS, ENSINO DE TEATRO, ESCOLA.

ÁREA TEMÁTICA: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER