

VIAGEM A LUA: PROBLEMATIZANDO SOBRE IMPERIALISMO E REPRESENTAÇÃO EM OFICINAS DO PIBID

LINIK SUED CARVALHO DA MOTA, LINIK SUED CARVALHO DA MOTA, IARÊ LUCAS LUCAS ANDRADE

Este trabalho é centrado nas atividades do PIBID realizadas na E.E.F.M Prefeito Conserva Feitosa, com alunos que estão entre o 9º ano do ensino fundamental e o 2º ano do ensino médio, a oficina tinha como objetivo tratar do tema Imperialismo a partir das representações criadas dos povos africanos e asiáticos por parte dos europeus, especificamente franceses a partir do filme Viagem a Lua (1901) de George Méliès. Focamos em várias possibilidades de abordar o curta, primeiro filme de ficção científica da História, com os discentes, levando-os a percepção de que todo filme é histórico e carrega em si elementos do contexto sociocultural em que foi produzido. A oficina se deu em dois momentos, no primeiro foi exibido o filme seguido de discussão, no segundo, foi feita uma dinâmica com imagens e palavras-chave, que os estudantes deviam, com o auxílio dos bolsistas, associar ao contexto histórico e a película, podendo fazer isso com poesia, gravações de vídeo ou outras maneiras com as quais se sentissem a vontade. Ainda que se tenha que levar em conta limitações de ordem estrutural e de gestão na escola que foi campo da experiência, a oficina foi exitosa e os alunos conseguiram produzir um ótimo material a partir da discussão histórica e semiótica. O objetivo da oficina foi exercitar a capacidade interpretativa dos estudantes no campo da semiótica e lhes demonstrar como o estudo da História pode se dar das formas mais interativas, além de mostrarmos a amplitude do conceito de historicidade, ao conseguirmos problematizar diversos temas em um curta metragem de pouco mais de doze minutos. Tanto para o planejamento da atividade, como para esta reflexão, foram relevantes Hobsbawm (2014), que foi vital na contextualização histórica do tema; Magalhães (2016) e Pinto (2015), para pensar a relação entre História e cinema; Santos (2011) foi relevante no intuito de pensarmos a linguagem cinematográfica em si.

PALAVRAS-CHAVE: CINEMA, IMPERIALISMO, ENSINO, HISTÓRIA

ÁREA TEMÁTICA: CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER