

MÚSICA E ENSINO DE HISTÓRIA: EXPERIÊNCIAS DO PIBID-HISTÓRIA NA ESCOLA AMÁLIA XAVIER EM JUAZEIRO DO NORTE

ANTONIO CLAUDIO FRANÇA LIMA, KAYRAN FREIRE DE SOUZA, IARÊ LUCAS ANDRADE

Considerando a presença constante e crescente da linguagem musical na vida das pessoas e especialmente dos alunos da educação básica foi possível observar um diálogo que poderia ser feito com o campo da história em sala de aula. A oportunidade veio com o projeto PIBID/CAPES, que proporcionou o contato com os alunos da escola Amália Xavier de Oliveira – Juazeiro do Norte- CE. Para melhor desenvolvimento metodológico, o trabalho considerou o recorte temático e temporal sobre o período da ditadura militar no Brasil (1964-1985) através de produções musicais feitas por artistas que fizeram parte daquele contexto. Foi um período de produções que traziam em suas letras a denúncia dos abusos, da censura e repressão de cunho político, ideológico e social. Na execução do trabalho, a música é tratada como ferramenta didático-pedagógica na construção e difusão do conhecimento histórico priorizando o olhar externo à obra. Por meio de oficinas são discutidas obras juntamente com os alunos que participam do projeto PIBID na escola, observando posição ideológica, visão sobre o contexto e reivindicações principais. A partir disso, pode ser observado o olhar que os alunos têm em relação ao período e debater princípios e conceitos básicos da história do Brasil, levando em consideração os vários pontos de vista na construção da história nacional. Ao final das oficinas as músicas trabalhadas serão disponibilizadas em forma de playlist no canal PIBID-URCA Amália Xavier do YouTube, e em uma coletânea feita em conjunto com os alunos que irá trazer as letras com imagens e ilustrações correspondentes. O presente trabalho tem como objetivo, debater o uso de novas ferramentas, como por exemplo, músicas, imagens e redes sociais na produção e difusão do conhecimento, além de incentivar a pesquisa como maneira de entendimento do objeto. Como referencial teórico e metodológico foram consideradas as elaborações presentes em NAPOLITANO (2007) e PIMENTA (2005).

PALAVRAS-CHAVE: MÚSICA, ENSINO DE HISTÓRIA, DITADURA MILITAR.

ÁREA TEMÁTICA: CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER