

DEPOIS DAS QUATRO PAREDES

LEONARDO ALVES DOS SANTOS, LEONARDO ALVES DOS SANTOS

TÍTULO: DEPOIS DAS QUATRO PAREDES **GRUPO:** LEONARDO ALVES, JOSEFA MONICA, JEFERSON VIEIRA **ORIENTAÇÃO:** MÔNICA MELLO Essa pesquisa pretende relacionar os trâmites existentes entre comunidade escolar, as instituições de fomento a cultura e CREDES - Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - locais, com as dificuldades para dar continuidade e expansão dos processos artísticos desenvolvidos no PIBID, abarcando as importantes experiências para uma formação em artes, bem como: Participação dos alunos nos eventos culturais, formação de grupos de teatro na escola e inserção dos educandos na produção artística local. O trabalho se desenvolve com visitas a três locais específicos da educação: CREDE 19, EEM. Presidente Geisel e Sesc, pois entendemos como importante escutar esses espaços que trabalham diretamente nas formações educacionais e culturais. As visitas se concretizam com uma conversa direcionada a funcionários das instituições citadas, com perguntas estruturadas na finalidade de entender as parcerias necessárias, possíveis, e existentes entre ambas, de modo a compreender as funções institucionais das mesmas e compartilhar os anseios dos alunos secundaristas do PIBID teatro em visitar, conhecer e se integrar nos mecanismos culturais locais. O PIBID nos contempla com bastantes experiências, sendo elas positivas e negativas, contendo nesta última maior possibilidade de conflitos operacionais que consequentemente pode nos gerar mais aprendizado do que fatores positivos. Em 2014 no colégio Adalto Bezerra a turma de teatro, que organizava um trabalho resolveu visitar dois espaços teatrais do Juazeiro, o teatro Patativa do Assaré no Sesc e o CCBNB, o diálogo para solicitação dos locais foi facilitado por um bolsista que mantinha boa relação com os então funcionários das casas. O deslocamento aconteceu em conjunto, professores e alunos arcaram com as passagens e chegadas ao local. Duas semanas antes da aula de campo a escola fez contato com CREDE para possíveis apoios, mas nada foi viabilizado. No semestre 2016.2, em 2017, os bolsistas ministrantes das oficinas do PIBID teatro que estavam atuando na E. E. M. T. I. Maria Amélia tentaram inserir os participantes das oficinas nos mesmos espaços citados. E a problemática teve início já dentro do âmbito escolar, pois foi preciso conversar com supervisor para discutirmos carga horária semanal dos alunos e encontrar uma data adequada para nos dirigir ainda às tentativas de agendamento com alguma das instituições, que de fato estavam bem preenchidas. Em meio a esta situação, contamos com a falta do conhecimento dos bolsistas de como funciona o contato da escola com a CREDE 19, para posteriormente acontecer a locomoção dos educandos para tais estruturas culturais.

PALAVRAS-CHAVE: TEATRO, POLITICAS, EDUCAÇÃO

ÁREA TEMÁTICA: CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

FORMA DE APRESENTAÇÃO: PÔSTER