

## **OS PRODUTORES DE CONHECIMENTO HISTÓRICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA: TÁTICAS AUDIOVISUAIS DO PIBID/HISTÓRIA/URCA-CE (2011-2015)**

AMANNDA DATIVA DE MELO SILVA, DRA. REGINA COELLI GOMES NASCIMENTO

A pesquisa de dissertação de mestrado intitulada “A PRODUÇÃO DE SABERES HISTÓRICOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA A PARTIR DO PIBID/HISTÓRIA/URCA/CE (2011-2015)” ainda em fase inicial desenvolvida no PPGH-UFCG na linha de pesquisa 3 “História Cultural das Práticas educativas, tem como objetivo refletir novos lugares da produção de conhecimentos históricos na educação básica, através de um conjunto de recursos audiovisuais discursivos produzidos pelos estudantes e supervisores do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência- PIBID-HISTÓRIA-URCA-CE (2011-2015), destacando como essas fontes didáticas operam e atuam com as demandas do ensino dos estudos históricos na contemporaneidade. O corpus documental investigado é composto por 06 produções audiovisuais realizadas no interstício de 2014 e 2015: “Cidadania na Fé” com 22 minutos de duração cujo objetivo foi pensar distintas representações de matrizes religiosas identificando as manifestações religiosas presentes no Bairro Vila Alta na cidade do Crato Ceará. “Vivo para lembrar: 50 anos do Golpe Militar no Cariri”, com 18 minutos de duração, propõe refletir o Golpe Militar de 1964 foi vivenciado pelos carirenses priorizando o caráter subjetivo e a memória dos depoentes. “Amália Xavier: 50 anos”, com 30 minutos de duração apresenta a memória escolar a partir do exercício da história oral e coleta de fontes, possibilitando para a comunidade escolar um produto sobre as novas problemáticas a respeito da educação e do passado histórico da instituição escolar juazeirense. Ainda nesse corpus documental imagético buscamos refletir alguns documentários evidenciando temas como, “Arte Stencil-Grafite na escola Amália Xavier de Oliveira PARTE I”, PARTE II”, partem do pressuposto de investigar a representação artística juvenil enfocando enfocando a resistência negra por meio do Grafit. Já o filme “O que é ser jovem ?” evidenciou o caráter da memória e as diversas representações juvenis na cidade do Crato-CE . Assim, essas fontes nos possibilitam refletir acerca de seus elementos constitutivos de sentido tais como: o processo de produção desses filmes, a organização e escolha dos seus depoentes, os cenários escolhidos, o motivo de debruçar-se sobre essas temáticas, a contextualização teórica do roteiro, as trilhas sonoras utilizadas e como utilizar esse acervo como recurso didático no ensino de história. O aporte teórico de Certeau (1994), Mauad (2009), nos auxiliarão a solucionar tais questões evidenciadas.

**PALAVRAS-CHAVE:** PRÁTICAS EDUCATIVAS; PIBID; CULTURA ESCOLAR

**ÁREA TEMÁTICA:** FORMAÇÃO DE PROFESSORES E EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS EM CONTEXTOS ESCOLARES E NÃO-ESCOLARES NO CAMPO E NA CIDADE

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER