

## **CENTRO DE CULTURA POPULAR MESTRE NOZA E HORTO: RIQUEZAS CULTURAIS DA NOSSA REGIÃO**

CHARLENICE FEITOSA PAIVA, GEOVANA ALVES CABRAL

Partindo da premissa de que era necessário e de fundamental importância saber mais sobre as riquezas culturais da nossa região, decidimos fazer o presente artigo. O mesmo tem por objetivo analisar e compreender a cultura local, buscando através do estudo do meio exercitar o olhar, o ouvir e o escrever, algo essencial na postura de um pesquisador que tenha uma visão antropológica, que busque sempre sensibilizar-se em relação ao outro e as diversas culturas existentes. Neste sentido, partimos então de uma pesquisa de campo, para tanto, foram escolhidos dois locais para o estudo: O centro de cultura popular mestre Noza e o Horto do Padre Cícero, ambos localizados na cidade de Juazeiro do Norte - Ceará, na perspectiva de mostrar a riqueza cultural que está impregnada em cada um desses âmbitos e quais as intervenções pedagógicas podem ser perpetuadas nesses lugares, como também para o aprofundamento desse estudo buscamos complementar o referido trabalho com teóricos como LEITÃO (2016), ROCHA (1984), SEVERINO (1994) e WALKER (2016). A metodologia utilizada foi uma observação direta e atuante nos dois locais e entrevista com pessoas que fazem parte da organização de cada local. Nessa direção, buscando transformar o conhecimento exótico em algo familiar e o familiar em algo exótico, tentamos colocar em prática o trabalho do antropólogo ao exercitar o ouvir quando entrevistávamos pessoas que trabalhavam nestes locais. A partir desse estudo ficou constatado que esses ambientes proporcionam demasiada fonte de riqueza cultural, além de demonstrar a forte presença da religiosidade da região, mas, entretanto, há uma desvalorização exacerbada dos próprios moradores da região do cariri e de políticas públicas para manter os locais mais bem estruturados para manutenção de necessidades de curto e longo prazo, principalmente se tratando do centro de cultura popular mestre Noza. Portanto, concluímos que essa desvalorização acaba por acarretar conseqüências negativas e que compete a nós, enquanto seres sociais e futuros educadores, não deixarmos se perpetuar ainda mais esta desvalorização, procurando meios de vincular à nossa prática pedagógica, buscando implementar projetos que proporcionem aprendizagem de elementos da nossa realidade cultural.

**PALAVRAS-CHAVE:** CULTURA LOCAL, INTERVENÇÕES, EDUCAÇÃO

**ÁREA TEMÁTICA:** CULTURA, ARTE, LITERATURA E CRIATIVIDADE NOS CURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E NA ESCOLA

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** PÔSTER