

## **CINEMA COMO EXPERIÊNCIA CRÍTICA: UMA ANÁLISE DAS RELAÇÕES SOCIAIS À LUZ DA ECONOMIA POLÍTICA E DOS DIREITOS HUMANOS**

JONATHAN CARLOS ALVES, MARÍLIA DE SOUZA CASTRO, ANTÔNIA GABRIELLY ARAÚJO DOS SANTOS, LUCAS ALENCAR PINTO, MARÍLIA DE SOUZA CASTRO

Procuramos analisar a estrutura econômica, política social e jurídica da sociedade sob o prisma da totalidade, através de uma investigação crítica da realidade social. Através da educação popular buscamos um diálogo com os acadêmicos da Universidade Regional do Cariri, em Iguatu-CE, bem como com os alunos das Escolas Públicas Municipais dessa mesma cidade, observando suas vivências e estabelecendo relações com as temáticas em debate. Através do método audiovisual buscaremos propor um debate acerca das relações sociais as quais estamos inseridos nessa sociedade, tendo como público alvo alunos das Escolas Públicas de Ensino Fundamental e Médio na cidade de Iguatu-CE, bem como a comunidade acadêmica da URCA - Iguatu. Acredita-se que o recurso audiovisual é rico e eficiente, haja vista seu poder de atrair atenção do público alvo, tornando eficaz a assimilação de elementos relevantes, propiciando, assim, um ambiente mais próximo da realidade, além de despertar a motivação do público na intervenção desta e deixar impressões mais profundas acerca do tema, haja vista que é um estímulo ao pensamento científico. Assim, “aos poucos surge um pensamento críticoanalítico em que cada conceito na linguagem audiovisual é formado ou reformulado por meio de uma compreensão natural.” (MOIRA TOLEDO, 2010). Como metodologia valer-se-ão da metodologia participativa, tanto na parte introdutória quanto ao final do filme, para que a percepção do público em conjunto com o roteiro previamente traçado possa canalizar o debate, aprofundando o tema em estudo. A partir da exibição dos filmes queremos impulsionar a discussão acerca dos temas transversais aos Direitos Humanos e Economia Política, quais sejam: criminologia crítica, direito a terra, homoafetividade, direitos do trabalhador, negritude, dinâmica da sociedade capitalista, desemprego, dentre outros. Sempre visualizando essas problemáticas dentro de sua totalidade, debatendo os problemas locais que aparecem como reflexo da conjuntura exibida. Busca-se, também, estabelecer debates sobre os limites jurídicos e políticos que implicam na não efetivação dos direitos humanos fundamentais já postos na ordem jurídica brasileira. Por fim, elabora-se relatórios compilando as discussões obtidas durante as oficinas e socializar em forma de folheto com as instituições que militam nos movimentos sociais na cidade de Iguatu-CE, com a finalidade de nortear a militância na efetivação dos direitos fundamentais e crítica a sociedade.

**PALAVRAS-CHAVE:** CINEMA; CRÍTICA; ECONOMIA; POLÍTICA; DIREITOS; HUMANOS; RELAÇÕES; SOCIAIS;

**ÁREA TEMÁTICA:** DIREITOS HUMANOS E JUSTIÇA

**FORMA DE APRESENTAÇÃO:** ORAL